

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых духовых инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (*стандартами*), утвержденным (*и*) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., № 847.

**Разработчики:**

В.А. Резников

и.о. доцента

И.Р. Антонов

преподаватель

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы (валторна)» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе.

**Задачи дисциплины:** изучение сольного репертуара музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальных и профессиональных компетенций (в области педагогической и творческо-исполнительской деятельности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<i><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</i>  <i><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</i>  <i><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</i>
- в области педагогической деятельности: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<i><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</i>  <i><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</i>  <i><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</i>
-в области концертно-исполнительской деятельности: ПК-6 способность создавать индивидуальную	<i><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</i>  <i><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и</i>

<p>художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-8</p> <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>ПК-9</p> <p>способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><i>технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</i></p> <p><b><i>Владеть:</i></b> <i>способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</i></p>
--	--

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 2	№ Семестра 3	№ Семестра 4
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	56	20	20	16
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	56	20	20	16
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	232	88	88	56
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				Э 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	324		
	зач. ед.	9	3	3

- самостоятельная работа в семестрах (232 часа),
- подготовка к экзамену (36 часов).

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты о проделанной работе, практическая демонстрация технологических сложностей изученного репертуара). В конце 4-го семестра ассистент-стажер сдает экзамен по билетам.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов в трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	I. Введение Изучение инструктивного материала.					1		25

2.	II. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре высшей школы. Барочный концерт в репертуаре исполнителя на валторне.					7		24
3.	<b>Произведения венских классиков</b> в репертуаре высшей школы. Классический концерт в репертуаре исполнителя на валторне.					7		24
4.	Музыка XIX века в репертуаре высшей школы. Романтический концерт в репертуаре исполнителя на валторне.					8		35
5.	III. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.					8		36
6.	<b>Произведения отечественных композиторов XX-XXI веков</b> в репертуаре высшей школы.					5		22
7.	Сольные произведения для валторны.					5		15
8.	Развернутая концертная пьеса.					5		15
9.	IV. Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.					8		28
10.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.					8		28
	Итого:					I-II-20 III-20 IV-16		I-II-88 III-88 IV-56

## 4.2.Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	I. Введение Изучение инструктивного материала.	Практическое изучение упражнений, гамм и этюдов по предложенному списку с точки зрения технологической сложности.
2.	II. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре высшей школы. Барочный концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.	Основные параметры барочного (старинного) стиля исполнения. Практическое освоение репертуара по предложенному списку.
3.	<b>Произведени я венских классиков</b> в репертуаре высшей школы. Классический концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.	Основные параметры классического стиля исполнения. Практическое освоение произведений по предложенному списку.
4.	Музыка XIX века в репертуаре высшей школы. Романтический концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.	Романтический стиль исполнения. Вариантность прочтения художественного текста. Практическое освоение репертуара по предложенному списку с точки зрения технологической и художественной сложности.
5.	III. Произведения зарубежных композиторов XX- XXI веков в репертуаре высшей школы.	Вариативность репертуара исполнителя на духовом инструменте. Стилизовое многообразие, синтез различных школ. Практическое освоение репертуара по предложенному списку с точки зрения технологической и художественной сложности.
6.	<b>Произведени я отечественных композиторов XX- XXI веков</b> в репертуаре высшей школы.	Вариативность репертуара исполнителя на духовом инструменте. Стилизовое многообразие, синтез различных школ. Практическое освоение репертуара по предложенному списку с точки зрения технологической и художественной сложности.
7.	Сольные произведения для духовых инструментов.	Особенности сольного исполнительства на духовом инструменте. Практическое освоение репертуара по предложенному списку.
8.	Развернутая	Практическое освоение репертуара по предложенному

	концертная пьеса.	списку. Особенности исполнения развернутой концертной пьесы. Создание собственной интерпретации.
9.	IV. Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.	Психологические аспекты выступления на эстраде.
10.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Методы работы над воспитанием навыков артистизма.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.Виды СРС, формы и содержание оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	I. Введение Изучение инструктивного материала.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
2	II. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре высшей школы. Барочный концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.



3	<b>Произведения венских классиков в репертуаре высшей школы. Классический концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.</b>	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
4	Музыка XIX века в репертуаре высшей школы. Романтический концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
5	III. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
6	<b>Произведения отечественных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.</b>	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
7	Сольные произведения для духовых инструментов.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
8	Развернутая концертная пьеса.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
9	IV. Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

10	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
----	--	--	---	--

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации и, соответственно, в работе с концертным репертуаром.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Самостоятельная работа ассистентов в курсе изучения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» производится в двух направлениях: 1. - практическое освоение материала дисциплины; 2. – самостоятельная работа с источниками.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа над деталями с учетом всех особенностей произведения (голосоведение, звукоизвлечение, штрихи, дыхание, интонация, фразировка и т.д.); выучивание произведения с целью его показа на уроке педагогу; поиск необходимых форм работы, которые объясняют те или иные задачи сочинения, и которые студент в дальнейшем сможет использовать в своей практической профессиональной деятельности. Самостоятельная работа с источниками подразумевает изучение студентом различных материалов (редакторских комментариев, статей, аннотаций и пр.), составление планов-конспектов этих материалов.

#### 5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

1. Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
2. С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам, подбирать музыкальный материал в случае необходимости.
3. При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
4. Подготовка к вопросам, связанным со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания

рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

5. При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала (освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи).

6. Для отдельных форм СРС:

- для коллоквиума: владение основным программным материалом; в устном ответе освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи.

- для практических демонстраций навыков готовить тезисы планируемых форм работы, уметь показывать верную форму игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;

- при необходимости делать сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

## **5.2. Методические рекомендации преподавателям**

1. Поскольку дисциплина предполагает практическое освоение, формой работы педагога являются консультации-комментарии к каждому разделу программы. Для подготовки к ним педагогу рекомендовано обращаться к литературе по профилю и смежным дисциплинам, выстраивать свои сообщения, соблюдая логическую последовательность в соответствии с историческим аспектом. План может включать: краткую характеристику эпохи или периода, основные стилистические черты эпохи, главные персоналии, жанровая палитра, исполнительский стиль эпохи, конкретного композитора / исполнителя, или конкретного произведения.

2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.

3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.

4. Консультация (лекция) и структура лекционного материала педагога в высшей школе должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.

5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

Все указанные формы подразумевают использование интернет ресурсов.

## **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1.	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
2.	Раздел 2.	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
3.	Раздел 3.	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
4.	Раздел 4.	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Вопросы к экзамену

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений .	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами методического анализа, может аргументировано обосновать свою позицию.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей,

		ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
Устный или письменный опрос (коллоквиум).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

### 6.3. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

#### Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Понятие интерпретации.
2. Понятие барочного стиля в историческом аспекте. Основные персоналии.
3. Методика работы над штриховой техникой: теоретические и практические аспекты.
4. Современный концертный репертуар валторниста.
5. Понятие романтического стиля.

#### Практическая демонстрация

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений.

**6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена)** *(программный минимум)*. На подготовку к экзамену 36 часа, экзамен проводится в конце 4-го семестра.

**На экзамене студент должен:**

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический анализ произведения).

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Основные сборники гамм и упражнений
2. Сборники этюдов
3. Барочные сонаты.
4. Барочные концерты.
5. Становление жанра классического концерта
6. Валторновое творчество композиторов венской школы – Гайдна, Моцарта, Бетховена.
7. Валторновое творчество Мендельсона, Шумана и Брамса.
8. Валторновый концерт в творчестве композиторов второй половины XIX – начала XX века.
9. Русское валторновое искусство XIX века.
10. Современные произведения в валторновом репертуаре.
11. Принципы отбора и анализа педагогического репертуара.
12. Принципы отбора и анализа концертного репертуара.
13. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.

Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений).

**6.5. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена)**

Требования к проведению экзамена:

-экзамен проводится в конце 4-го семестра по билетам.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Валторновое творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена
2. И.С. Бах. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)

Билет № 2.

1. Барочные сонаты.
2. Глиэр Р. Концерт

-критерии оценки на экзамене:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая анализируемое произведение).

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на

дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

9.1. Репертуарный список:

**«Валторна»**

Репертуарный список:

I. Инструктивный материал

Гаммы, упражнения

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне
- Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях.

Этюды

- Беллюли А. Восемь этюдов
- Блюм О. Двенадцать этюдов
- Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
- Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов.
- Галле Ж. Двадцать четыре этюда
- Клинг Г. Сорок характерных этюдов
- Копраш С. Этюды (1 и 2 части)
- Конор Ш. Сорок пять этюдов
- Мюллер Е. Этюды (1 и 2 тетради)

II. Произведения крупной формы: оригинальные

- Амброзиус Г. Соната
- Арутюнян А. Концерт
- Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
- Бетховен Л. Соната соч.17
- Борисов Б. Сонатина
- Буяновский В. Четыре сонаты соло
- Василенко С. Концерт



- Вебер К. Концертино
- Виньери Ж. Соната
- Гайдн Й. Концерты: №1 Ре мажор, №2 Ре мажор
- Гедике А. Концерт
- Глиэр Р. Концерт
- Дварионас Б. Концерт
- Зверев В. Соната
- Колодуб Л. Концерт
- Комаровский А. Концерт
- Левитин Ю. Концерт
- Матис К. Концерты №№: 1-4
- Медынь Я. Концерт
- Моцарт В. Концерты №№: 1-4
- Пауэр И. Концерт
- Портер К. Соната
- Розетти Ф. Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ре минор
- Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
- Керубини Л. Две сонаты
- Сен-Сан К. Концертная пьеса
- Сикорский К. Концерт
- Томази А. Концерт
- Ферстер Х. Концерт
- Флосман О. Концерт
- Шуман Р. Адажио и Аллегро
- Штих-Пунто Я. Концерт №5
- Штраус Р. Концерты №№:1, 2
- Штраус Ф. Концерт. Фантазия на тему Шуберта
- Шебалин В. Концертино
- Цыбин В. концерт. Сонаты №№:1, 2
- Хейден Б. Соната
- Хиндемит П. Концерт №№:1, 2
- Эккерт Ф. концерты №№:1, 2
- Янкелевич А. Концерт. Соната

### III. Произведения крупной формы: переложения

- Бах И.С. Соната для флейты (перелож.В. Буяновского)
- Гендель Г. Соната №5 (перелож.В. Буяновского)
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож.А. Серостанова)
- Дойе Ж. Соната (перелож.А. Усова)

### IV. Пьесы: оригинальные

- Анисимов Б. Поэма
- Арутюнян А. Скерцо

- Боцца Э. В лесу
- Бюссе Г. Концертная пьеса
- Глазунов А. Мечты
- Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
- Дюка П. Деревенская идиллия
- Дубовский Е. Баллада. Скерцо
- Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
- Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса
- Корнилов Д. Песня без слов
- Косенко В. Скерцино
- Крюков В. Итальянская рапсодия
- Лоренц В. Элегия
- Лебедев А. Сказка
- Лятошинский Б. Мелодия
- Макаров Е. Романс
- Мирошников О. Рондо
- Моцарт В. Концертное рондо
- Овунц Г. Две инвенционные пьесы
- Пахмутова А. Поэма
- Платонов Н. Поэма
- Потапенко Т. Мечты
- Русанов Е. Мелодия
- Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска
- Сатунц А. Метаморфоза
- Скрябин А. Романс
- Фатах А. Лирическая поэма
- Цыцалюк Г. Элегия
- Шварц Л. Канцона
- Шебалин В. Мелодия. Воспоминание
- Эккерт Ф. Фантазия
- Янкелевич А. Шесть концертных пьес

#### V. Пьесы: оригинальные

- Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож.А. Усова)
- Бах И.С. Ария, Прелюдия (перелож.А. Усова).Сицилиана (перелож.А. Гедике)
- Бах И.Х. Концерт для альта, 2 часть (перелож.А. Янкелевич)
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №8, 2 часть (перелож.А. Усова).Романс (перелож.Ф. Гумберга)
- Бреваль Ж. Адажио и рондо для виолончели (перелож.А. Усова)
- Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обраб.А. Усова)
- Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож.О. Франца)
- Глазунов А. Песня Менестреля (перелож.М. Буяновского)

- Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож.Ф. Гумберта)
- Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож.М. Буяновского).Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож.А. Усова)
- Глиэр Р. Вальс (перелож.А. Янкелевича).Грустный вальс (перелож.Л. Перминова).Листок из альбома (перелож.С. Леонова)
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож.М. Буяновского)
- Давыдов К. Романс без слов (перелож.М. Буяновского)
- Дебюсси К. Баллада (перелож.М. Буяновского).Лунный свет (перелож.А. Янкелевича).Менуэт (перелож.С. Леонова)
- Калинин В. Элегия (перелож.А. Усова)
- Куперен Ф. Пастораль (перелож.А. Усова)
- Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож.А. Усова)
- Лядов А. Прелюдия, соч.11 (обработ.А. Усова)
- Моцарт В. Ларгетто (перелож.О. Франца)
- Порпора Н. Ария (перелож.А. Усова)
- Раков Н. Вокализ, Романс (перелож.А. Янкелевича)
- Рахманинов С. Элегия, Романс, Вокализ (обработ.А. Усова).Серенада (перелож.В. Солодуева).Мелодия соч3, №3 (перелож.С. Леонова).Романс соч.6 №1 (перелож.Л. Перминова)
- Сен-Санс К. Лебедь
- Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обр. А. Усова). Прелюдия (перелож.А. Янкелевича). Этюд соч. 2, №1. Прелюдия соч. 16, №3 (перелож.А. Усова)
- Цинцадзе С. Грузинский танец (перелож.А. Усова)
- Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва», Баркарола (перелож.В. Солодуева). Песня без слов. Романс (перелож.С. Леонова)
- Шостакович Д. Адажио (перелож.И. Станкевича)
- Шуберт Ф. Аллегретто грациозо. Адажио (перелож.А. Янкелевича)

## 9.2. Основная литература:

1. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-психологической деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. --- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/readen/book/2893>. — Загл. с экрана.
2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VI: Валторна [Электронный ресурс] — Электрон дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013 — 88 с. --Режим доступа: <https://e.lanbook.com/readen/book/2893>. — Загл. с экрана.

## 9.2. Рекомендуемая литература

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., 1947.
2. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. — М., 1982.
3. Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 191 с. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1>
4. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с.

- [Электронный ресурс]// Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1>
5. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. -- Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013 – 64 с. --Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. – Загл. с экрана.

#### 9.4. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).
2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:  
<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>  
<http://mkrf.ru/>

#### 9.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com> <http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>  
<http://www.elibrary.ru>  
<http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>  
<http://www.icking-music-archive.org>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.mutopiaproject.org>  
<http://www.nlib.org.ua>
10. Электронные справочные издания:  
<http://www.belcanto.ru>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://www.peoples.ru>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.dirigent.ru>

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_